

N. CH. BOCHSA

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LA HARPE

Classification progressive des Cahiers d'Études

1 ^{er} CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10 f. „
2 ^e CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10. „
3 ^e CAHIER	Op. 318, N° 1. 20	Études faciles	10. „
4 ^e CAHIER	Op. 318, N° 2. 20	Études faciles	10. „
5 ^e CAHIER	Op. 62, 25	Exercices Études, faisant suite à la petite Méthode	20. „
6 ^e CAHIER	Op. 34, N° 1. 25	Études, dédiées à J. B. CRAMER	30. „
7 ^e CAHIER	Op. 34, N° 2. 25	Études, dédiées à J. B. CRAMER	30. „

Op. 60	Nouvelle Méthode complète	net. 90. „
Op. 61	Petite Méthode élémentaire	net. 24. „
Op. 321	Méthode de Harpe à double mouvement.	16. „
	Cent Exercices doigtés et chiffrés, extraits de la Méthode	10. „
Op. 79	Dix-huit Préludes, dédiés à LADY BERWICK	10. „
Op. 207	N° 1 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. „
Op. 207	N° 2 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. „
	Huit grands Préludes, extraits de la Méthode	12. „

— Les prix ci-dessus ne doivent subir aucune majoration —

Reproduction réservée

pour tous pays

LEMOINE ET FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle

BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

N. CH. BOCHSA

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LA HARPE

Classification progressive des Cahiers d'Études

1 ^{er} CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10 f. »
2 ^e CAHIER	— 25	Leçons, extraites de la Méthode	10. »
3 ^e CAHIER	Op. 318, N° 1. 20	Études faciles	10. »
4 ^e CAHIER	Op. 318, N° 2. 20	Études faciles	10. »
5 ^e CAHIER	Op. 62, 25	Exercices-Études, faisant suite à la petite Méthode ..	20. »
6 ^e CAHIER	Op. 34, N° 1. 25	Études, dédiées à J.B. CRAMER	30. »
7 ^e CAHIER	Op. 34, N° 2. 25	Études, dédiées à J.B. CRAMER	30. »

Op. 60	Nouvelle Méthode complète	net: 90. »
Op. 61	Petite Méthode élémentaire	net 24. »
Op. 321	Méthode de Harpe à double mouvement	16. »
	Cent Exercices doigtés et chiffrés, extraits de la Méthode ...	10. »
Op. 79	Dix-huit Préludes, dédiés à LADY BERWICK	10. »
Op. 207	N° 1 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. »
Op. 207	N° 2 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	10. »
	Huit grands Préludes, extraits de la Méthode	12. »

— Les prix ci-dessus ne doivent subir aucune majoration —

Reproduction réservée

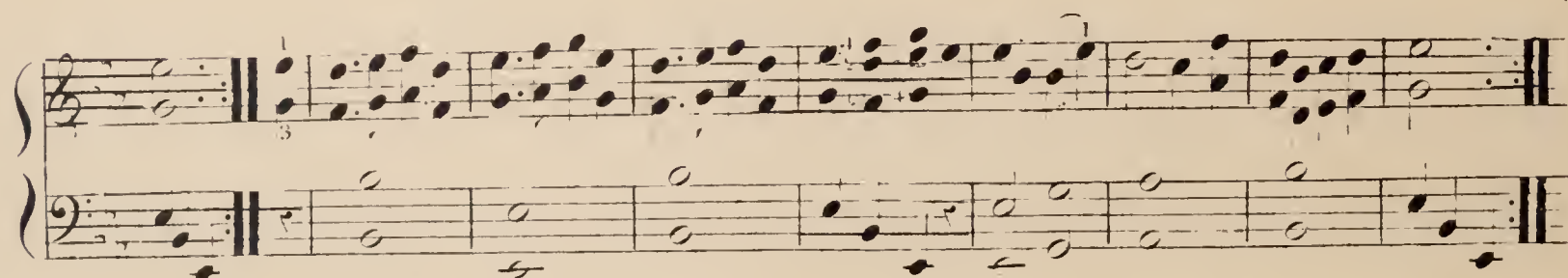
pour tous pays

LEMOINE ET FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle
BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Air Allemand

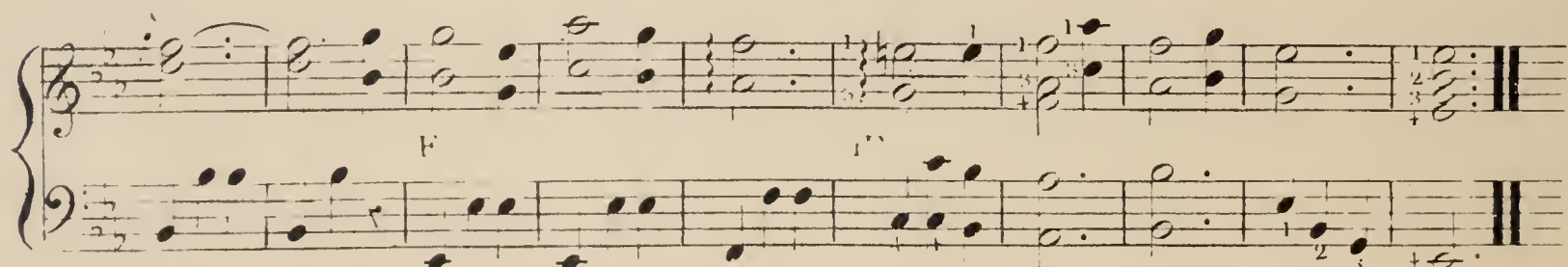
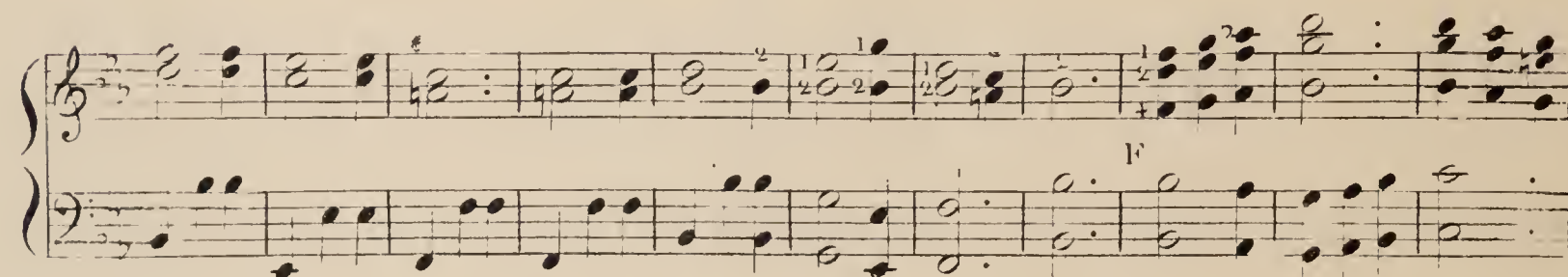
26. Leçon.

Andante. *p*

De Richard Cœur de Lion.

27. Leçon.

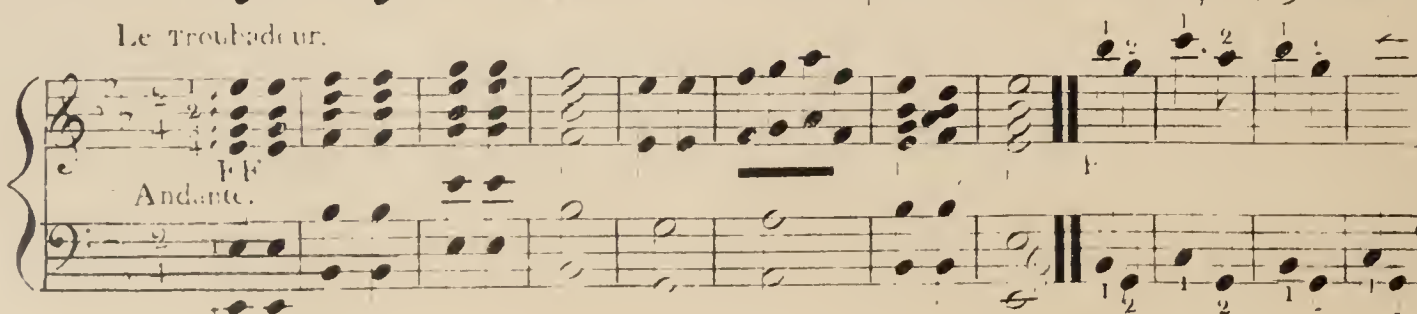
Andante.



Le Troubadour.

28. Leçon.

Andante.



ff

29. Leçon.

De richard.

Ardante.

PI

30. Leçon.

De Heyel.

Andante.

(accrochez la pédale du La.)

31. Leçon.

Charmante Gabrielle.

Andante.

F

p

Il pleut il pleut Barzere.

52. Leçon.

Andantino

Musical score for 'Il pleut il pleut Barzere.' The piece is in 2/4 time, marked 'Andantino'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic structures. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Te bien aimer ô ma chère Zélie.

53. Leçon.

Musical score for 'Te bien aimer ô ma chère Zélie.' The piece is in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a more active bass line with eighth notes. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic structures. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Je suis Linder.

54. Leçon.

Andantino

Accrochez de la et le au

Musical score for 'Je suis Linder.' The piece is in 2/4 time, marked 'Andantino'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a more active bass line with eighth notes. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic structures. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

Aussitôt que la lumière.

maestoso

57. Leçon.

Accrochez le
la. le. me. le. la.

Musical score for Lesson 57, 'Aussitôt que la lumière.' The score is in C major, 2/4 time, marked 'maestoso'. It consists of two systems. The first system is a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with many beamed eighth notes, and the bass staff contains a bass line with some rests and eighth notes. The second system continues the melody and bass line. There are fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs indicated throughout. A 'p' (piano) dynamic is marked in the bass staff of the first system.

Andante de Mozart.

58. Leçon.

p

Musical score for Lesson 58, 'Andante de Mozart.' The score is in C major, 3/8 time, marked 'Andante de Mozart.' It consists of two systems. The first system is a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with many beamed eighth notes, and the bass staff contains a bass line with some rests and eighth notes. The second system continues the melody and bass line. There are fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs indicated throughout. A 'p' (piano) dynamic is marked in the bass staff of the first system. The score ends with a double bar line.

Allegretto de Mozart.

39. Leçon.

Handwritten musical score for the 39th lesson, titled "Allegretto de Mozart." The score is written for piano (P) and consists of three systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3) and a dynamic marking of *p*. The second system includes fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 2). The third system includes fingerings (1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 2). The score concludes with a double bar line.

Andante de Paisiello.

40. Leçon.

Handwritten musical score for the 40th lesson, titled "Andante de Paisiello." The score is written for piano (P) and consists of three systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes fingerings (6, 8, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 1) and a dynamic marking of *p*. The second system includes fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 1, 5, 1, 12, 3, 2, 2, 1, 12, 3, 4, 2, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 2). The third system includes fingerings (1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1). The score concludes with a double bar line.

Accrochez le ra, le mi, le si, et le fa.

Au bord d'une fontaine.

+1. Leçon.

Andante. P

Musical score for 'Au bord d'une fontaine.' The score is written for piano in 6/8 time. It consists of three systems of staves. The first system is labeled '+1. Leçon.' and 'Andante. P'. The second system continues the piece. The third system ends with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Fingering numbers (1-3) are present throughout.

Ô ma tendre musette.

+2. Leçon.

Andante.

Accrochez le la, et le la

Musical score for 'Ô ma tendre musette.' The score is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system is labeled '+2. Leçon.' and 'Andante.'. The second system continues the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Fingering numbers (1-3) are present throughout.

Que ne suis-je la fougère.

+3. Leçon.

Andante

Accrochez le fa, le vi et l'ut.

Musical score for 'Que ne suis-je la fougère.' The score is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system is labeled '+3. Leçon.' and 'Andante'. The second system continues the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Fingering numbers (1-3) are present throughout. The piece ends with a double bar line.

Treble clef: F^{\flat} major, 2/4 time. Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple, with some triplets.

 Bass clef: Accompanying pattern of eighth notes, mostly in the right hand.

De Raoul barbe bleue.

44. Leçon.

Treble clef: F^{\flat} major, 6/8 time. Features a complex melody with many triplets and fingerings (1, 2, 3).

 Bass clef: Accompanying pattern of eighth notes, mostly in the right hand.

Accrochez le ta.le au le si et le sol

Treble clef: F^{\flat} major, 6/8 time. Continues the melody with triplets and fingerings. Ends with a double bar line.

 Bass clef: Accompanying pattern of eighth notes, mostly in the right hand.

Anime

Fin.

Accrochez l'ut et le fa

Treble clef: F^{\flat} major, 6/8 time. Continues the melody with triplets and fingerings. Ends with a double bar line.

 Bass clef: Accompanying pattern of eighth notes, mostly in the right hand.

au mineur

d'Armide.

45. Leçon.

Treble clef: F^{\flat} major, C time. Starts with a *dol:* (dolce) marking. The melody is simple, with some triplets.

 Bass clef: Accompanying pattern of eighth notes, mostly in the right hand.

Treble clef: F^{\flat} major, C time. Continues the melody with triplets and fingerings. Ends with a double bar line.

 Bass clef: Accompanying pattern of eighth notes, mostly in the right hand.

Treble clef: F^{\flat} major, C time. Continues the melody with triplets and fingerings. Ends with a double bar line.

 Bass clef: Accompanying pattern of eighth notes, mostly in the right hand.

Du mariage de Figaro, de Mozart.

46. Leçon.

Marche.

1. fois. pour finir.

FF

p

Mon cœur soupire, du même.

47. Leçon.

And.

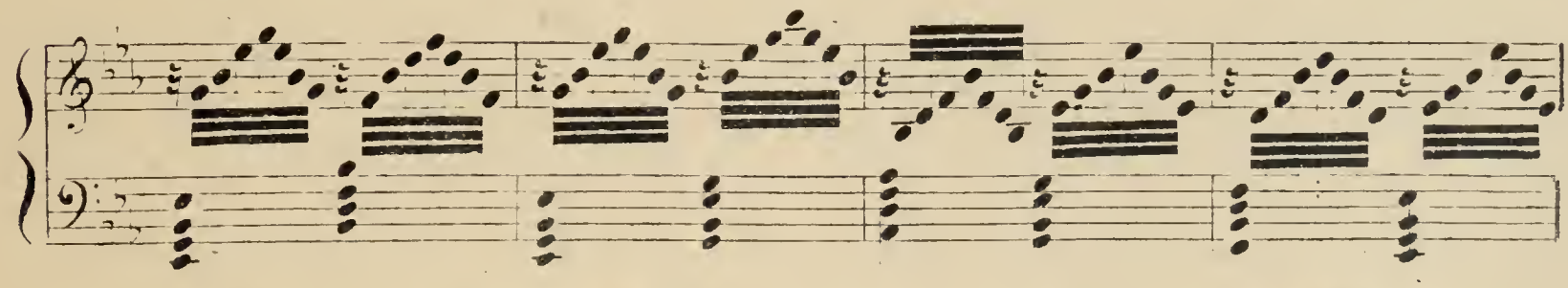
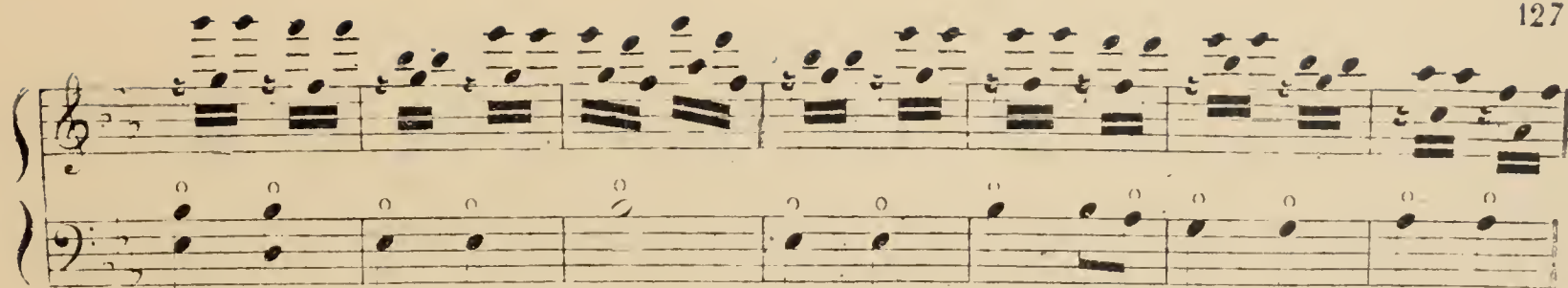
This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, often with fingerings indicated by numbers 1-5. Some measures contain rests or are marked with double bar lines. The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense and technical, typical of a piano exercise or a short piece.

D'un bouquet de romarin.

48. Leçon.

Ardante.

This musical score is for a piece titled "D'un bouquet de romarin." (Of a bouquet of rosemary). It is marked "48. Leçon." (Lesson 48) and "Ardante." (Ardent). The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) and is characterized by a continuous, flowing melody with many slurs and fingerings. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and includes lyrics in French. The piece is in 3/4 time and ends with a double bar line. The score is divided into several systems, each containing a piano staff and a vocal staff. The piano part is written in a style that suggests a continuous, flowing melody, while the vocal part is more melodic and includes lyrics. The piece is marked "Ardante." and "48. Leçon.".



A peine au sortir de l'enfance, de Joseph.

49. Leçon.

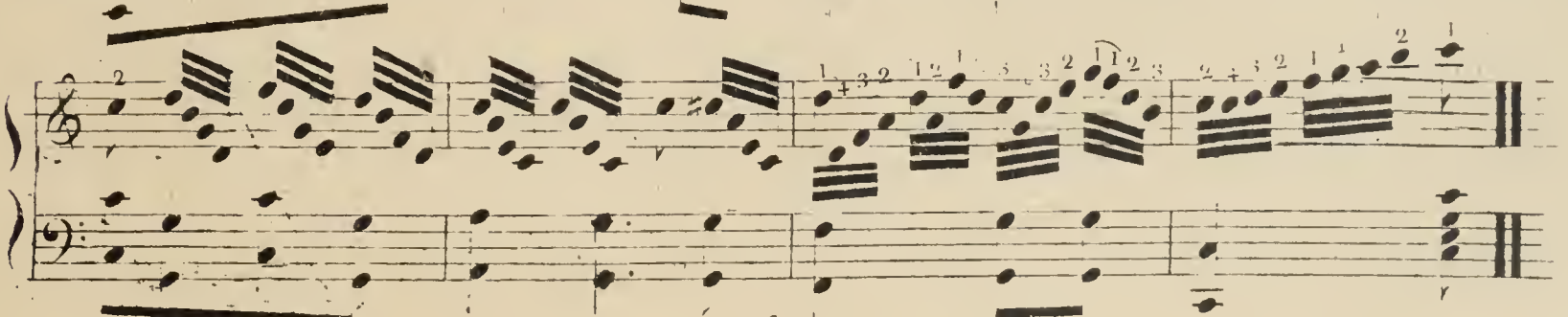
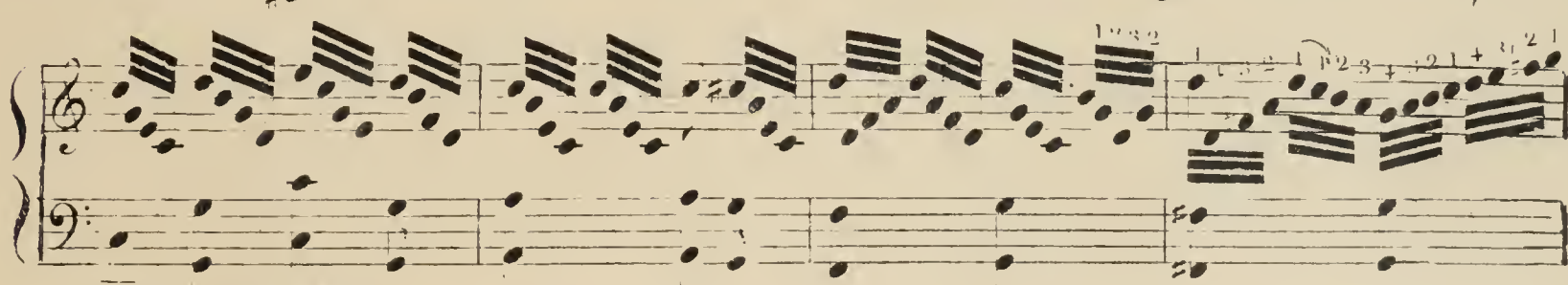
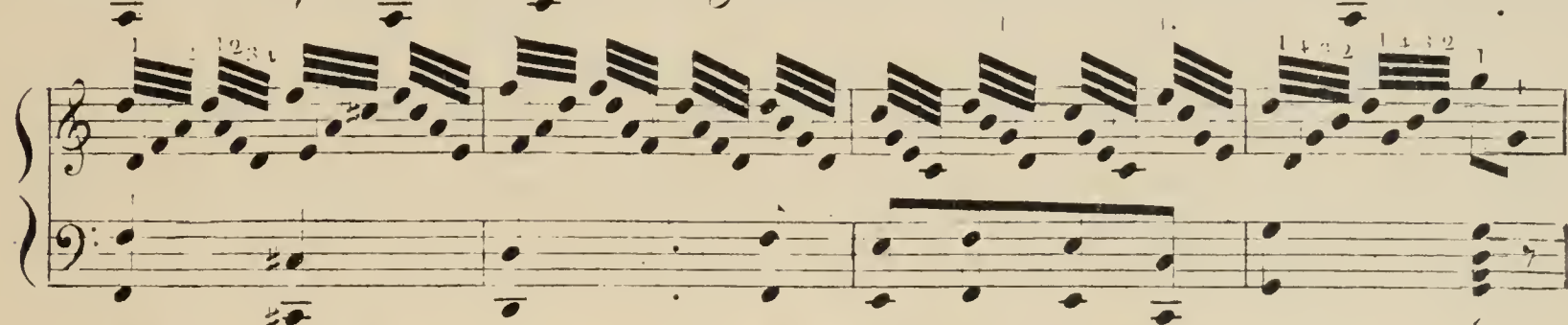
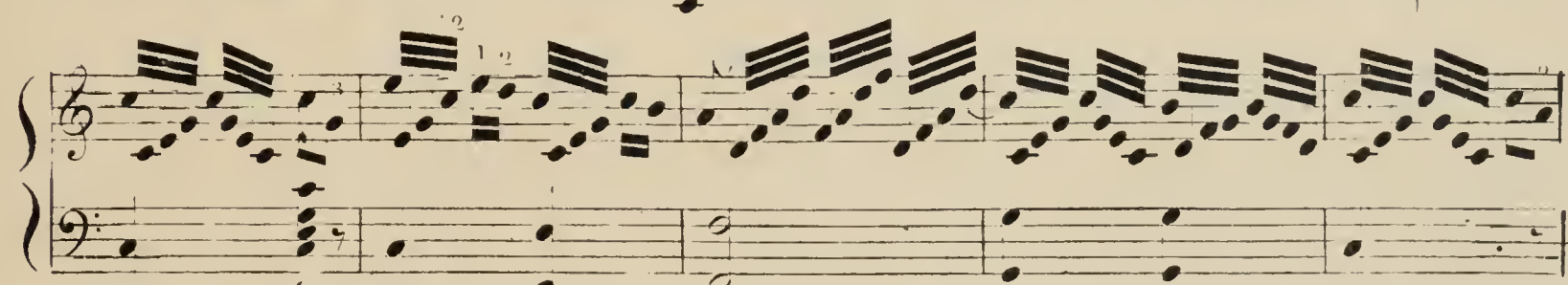
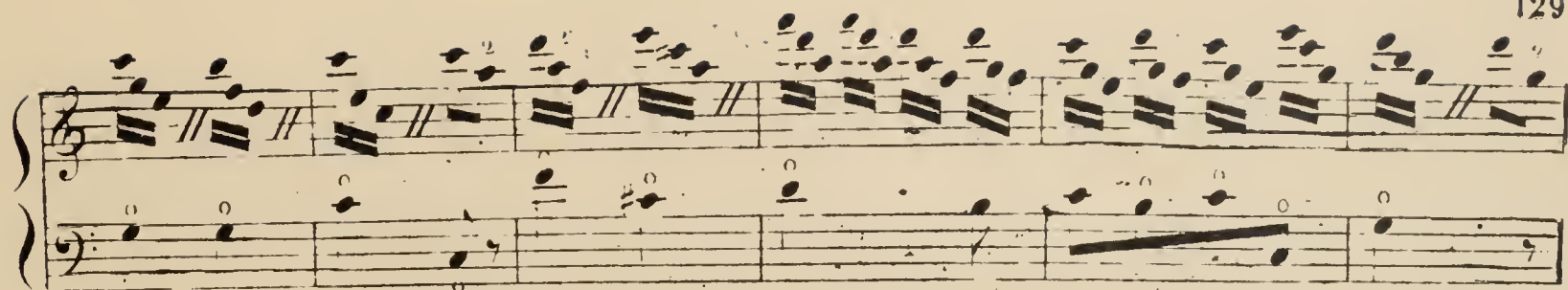
Andante.

1. Var.

doi. legato.

2. Var.

sous harmoniques.

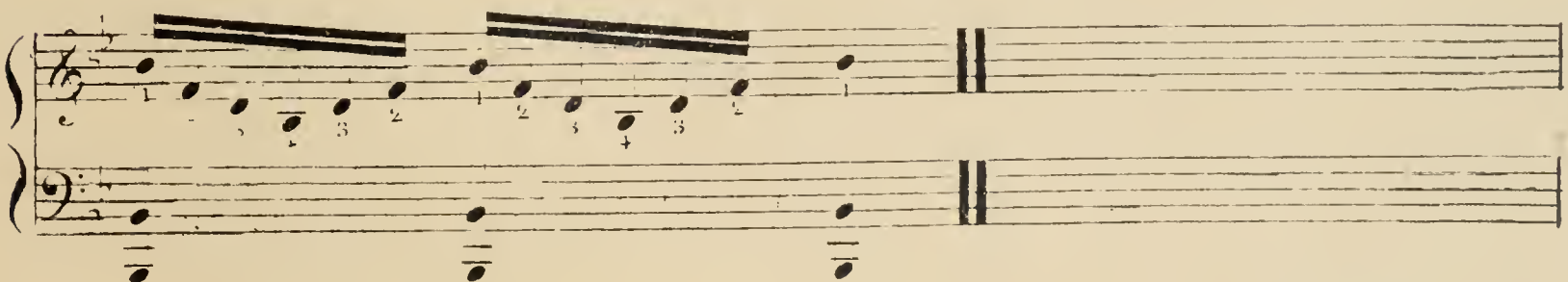
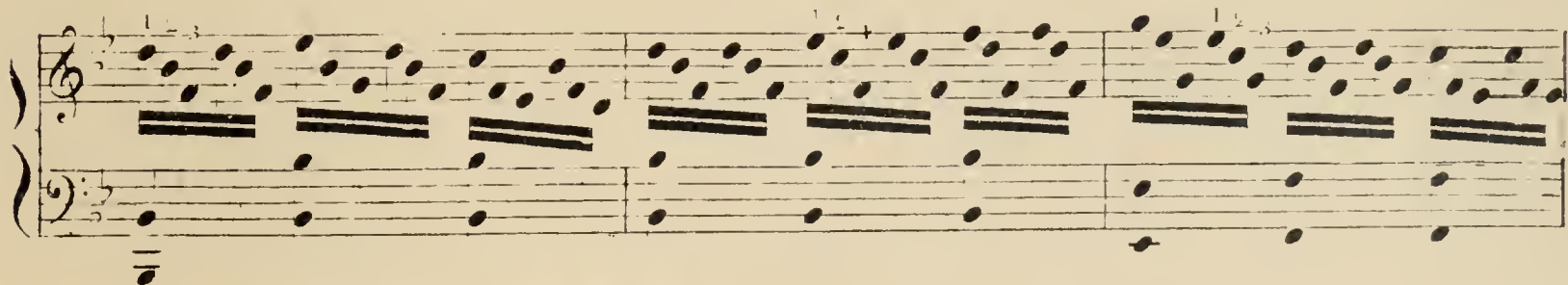
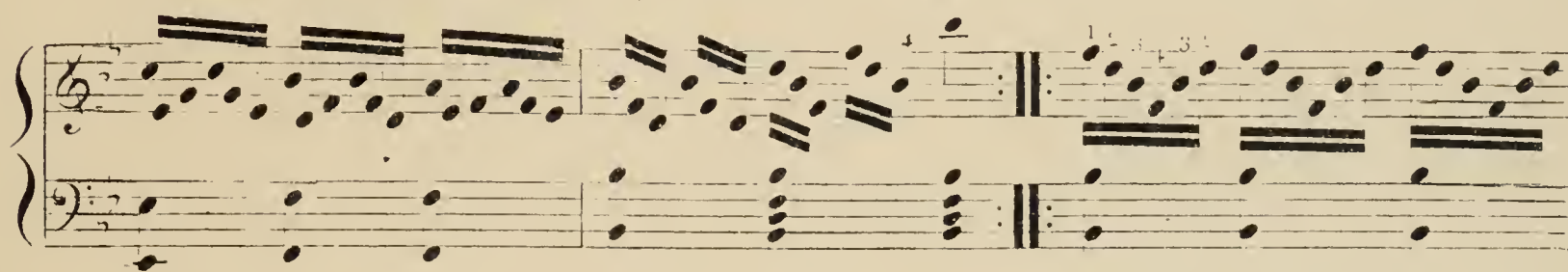
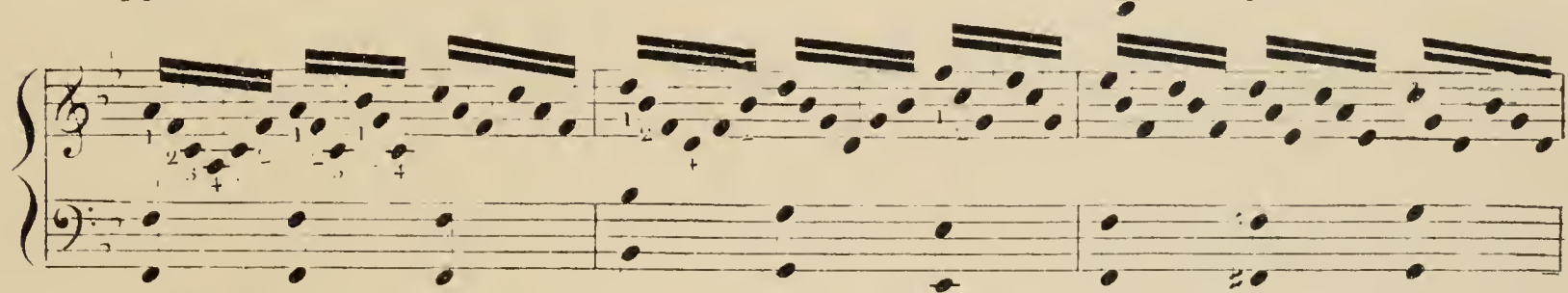


God save the king, air anglais

Andante.

50. Leçon

This musical score is for a piece titled "God save the king, air anglais" by 50. Leçon. It is marked "Andante." and is written for piano. The score consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (piano). There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Henry LEMOINE & C^{le}, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES			net	ÉTUDES (Suite)			net
BOCHSA . . .	Grande Méthode (op. 60)	30 »		BOCHSA . . .	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (3 ^e cahier)	3.30	
—	Petite Méthode (op. 61)	6 »		—	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (4 ^e —)	3.30	
—	Méthode de Harpe à double mouvement	4 »		—	25 Exercices Etudes (op. 62) (5 ^e —)	6.65	
—	Cent Exercices extraits de la Méthode	3 »		—	25 Etudes (op. 34, n° 4) (6 ^e —)	8 »	
—	Dix-huit préludes (op. 74)	3 »		—	25 Etudes (op. 34, n° 2) (7 ^e —)	8 »	
—	Trente préludes en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50		DESARGUS . . .	24 Etudes sur les « Folies d'Espagne » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »	
—	Huit grands préludes extraits de la Méthode	4 »		DIZI . . .	Etudes revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun	6 »	
BOUSSAGOL . .	Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée)	12 »		LEMAITRE (M.) .	Arpèges et Exercices	3 »	
Celle Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.				CONCERTOS			net
ÉTUDES			net	BOCHSA . . .	1 ^{er} Concerto (op. 13)	5 »	
BOCHSA . . .	25 Leçons extraites de la Méthode (1 ^{er} cahier)	2.50		—	2 ^e Concerto, le Militaire (op. 141)	3 »	
—	25 Leçons — (2 ^e —)	2.50		—	3 ^e Concerto, De Camera (op. 293)	3 »	
DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSEY, GROCE-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, HATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page				—	4 ^e Concerto, (op. 308)	2.50	
				LABARRE . . .	Concerto de HUMMEL (op. 85)	5 »	

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS			net	HARPE et PIANO à 4 MAINS			net
BUSSEY . . .	Marche religieuse d'Alceste, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »		BOCHSA . . .	Brûlant d'Amour, Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (op. 214)	3 »	
—	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »		—	Duo caractéristique sur l'air « Charlie he's my darling » (op. 230)	3 »	
TRIOS				DEUX HARPES			
BOCHSA . . .	Fantaisie en trio, pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 17)	3 »		BOCHSA . . .	Grand Duo (op. 67)	3 »	
—	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 9)	3 »		—	Marche des Sorcières (op. 341)	3 »	
—	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82)	4 »		FLUTE ET HARPE			
				MOUQUET (J.) .	Danse Grecque (op. 14)	2.50	
				—	Divertissement Grec (op. 23)	4 »	

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

ACHARD (M.)	Pastorale	1.70	BOCHSA.	Fantaisie sur « Il pleut Bergère » (op. 131)	2 »	LABARRE	3 Aïrs de Ballet de « La Juive » (op. 89):	net	
ALVARS.	Marche Favorite (op. 30).	1.25	—	Air Tyrolien (op. 134)	1.50	—	N° 4. Valse	2 »	
—	Variations sur l. MONTECCHI (op. 32).	2 »	—	Mélange sur Aline (op. 137)	2 »	—	2. Divertissement	2 »	
—	Concertino (op. 34)	4 »	—	Le Carnaval de Venise (op. 150)	1.50	—	3. Marche des Chevaliers	2 »	
—	Grandes Variations sur la Norma (op. 36)	3 »	—	Fantaisie Militaire sur « Rule Britannia » (op. 151)	1.80	—	Souvenir de la Juive (op. 85)	2 »	
—	Bicorne sur la Sonnanbula (op. 46)	2.50	—	Aïr favori Irlandais (op. 153)	1.50	—	Fantaisie sur « l'Eclair » (op. 87)	2 »	
—	Souvenir de Gemma di Virgi (op. 49)	2 »	—	Sul Margine (op. 155)	1.50	—	Les Roses des Alpes, Mélodies Suisses, 2 livres (op. 105), chacune	2 »	
—	Trois Romances sans paroles (op. 56)	2 »	—	Fantaisie et Variations sur « Se professe » Pastorale (op. 159)	1.50	—	Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment, de DONIZETTI (op. 108)	2 »	
—	Grande Fantaisie de Bravure (op. 57)	3.30	—	Fantaisie sur « Di tanti Palpiti » (op. 161)	2 »	—	Grande Fantaisie sur « Anna Bolena et Norma » (op. 110)	3 »	
—	— sur Moïse (op. 58)	4 »	—	Au clair de la Lune (op. 166)	2 »	—	10 Morceaux élégants et faciles (op. 113), chacun	1.80	
—	Fantaisie sur Oberon (op. 59)	3 »	—	Aisé, brillant, utile (op. 142)	2 »	—	N° 1. Petit Souvenir, de ROSSINI		
—	Grande Fantaisie (op. 61)	3 »	—	Les Souvenirs (op. 145)	2 »	—	2. Barcarolle d'Obéron		
—	Souvenir du Bosphore (op. 62)	1.50	—	Grand Allegro de Bravura (op. 149)	1.50	—	3. Pastorale, thème d'AUBER		
—	La plainte d'une jeune fille (op. 64)	1.50	—	Petite Pastorale (op. 188)	1.50	—	4. Fantaisie mignonne, de MEYERBEER		
—	Fant. sur « l'Eroe di Lancastro » (op. 66)	2 »	—	Un petit rien (op. 194)	1.50	—	5. Variations sur Beatrice, RELLINI		
—	Le Rêve (op. 71)	1.50	—	Souvenir du Tyrol (op. 195)	1.70	—	6. Rémémorance d'une Symphonie, BEETHOVEN		
—	Prière (op. 72)	1.50	—	Trois Bagatelles (op. 306)	1.70	—	7. Prière de la Vierge, de MERCADENTE		
—	Dance de Fées (op. 76)	2.50	—	Un petit passe-temps (op. 311)	1.70	—	8. Bagatelle sur des motifs de SPOHR		
—	Div' sur Beatrice di Tenda (op. 88)	2 »	—	Deux Bagatelles favorites (op. 322)	1.70	—	9. Petite Fantaisie sur le Châtel d'ADAM		
—	Fantaisie brillante et facile	2.50	—	Grandes Variations de Concert sur une marche de ROSSINI (op. 323)	3 »	—	10. Thème de Maria di Rudenz, DONIZETTI		
—	La Mandoline, Grande fantaisie	2.50	—	2 Aïrs de Ballet (op. 325)	1.70	—	Sur Maria Padilla (op. 114)	1.80	
BOCHSA.	Trois Sonates progressives (op. 23)	2 »	—	La Sérénade de SCHUBERT (op. 342)	1.90	LEMAITRE	Deux Mélodies de Basse-Bretagne, harmonisées par BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe	1.70	
—	Trois Aïrs variés (op. 56)	2 »	—	Fantaisie sur « Les Folies d'Espagne »	1.50	—	LOUKINE (W)	Deuxième Ballade	1.70
—	Thème varié (extrait), (op. 60)	1.70	—	Deux Sonates, chacune	1.70	—	ORENTHUR.	Le Passé et l'Avenir	1.70
—	Quatre thèmes variés	2 »	BOUSSAGOL.	Le Réveil des Sylphes	1.70	—	RENIÉ (H.)	Contemplation	1.70
—	Trois Sonates progressives et doigtées	1.50	—	Romance sans paroles	1 »	—	—	Feuilles d'Album	2 »
—	— de CLEMENTI, doigtées	1.50	D'UNAND (J.)	Au bord du Gave	2 »				
—	Marche et Polonaise (op. 81)	2 »	GOUNOD et BOSCH.	Passacaille, par H. RENIÉ	1.70				
—	Marche Turque (op. 83)	2 »	HASSELMANS	6 Etudes de HELLER	5 »				
—	Mon Cœur soupire (op. 96)	1.50							

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

TASSU-SPENCER .			net	TASSU-SPENCER .			net
—	Méthode	6 »		—	Moment Musical, de SCHUBERT	1.70	
—	Etudes de Bochsa	3.30		—	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN	1 »	
—	1 ^{er} Cahier (op. 318) n° 1			—	Andante de la 10 ^e Sonate, de BEETHOVEN	1 »	
—	2 ^e — (op. 318) n° 2			MESQUITA (C. de) .	Deux pièces de Concert	2.50	
—	Gigue de Bach	3.30		EYMIEU . . .	Romance sans Paroles	1.20	
SOURILAS				Suite pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano			40 »

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES		net	ÉTUDES (Suite)		net.
BOCHSA . . .	Grande Méthode (op. 60)	30 »	BOCHSA . . .	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (3 ^e cahier)	3.30
—	Petite Méthode (op. 61)	6 »	—	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (4 ^e —)	3.30
—	Méthode de Harpe à double mouvement	4 »	—	25 Exercices Etudes (op. 62)	6.65
—	Cent Exercices extrait de la Méthode	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 1)	8 »
—	Dix-huit préludes (op. 79)	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 2)	8 »
—	Trente préludes en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50	DESARGUS . . .	24 Etudes sur les « Folies d'Espagne » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
—	Huit grands préludes extraits de la Méthode	4 »	DIZI	Etudes revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun	6 »
BOUSSAGOL.	Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée)	12 »	LEMAITRE (M.).	Arpeges et Exercices	3 »
<p>Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chronologiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.</p>			CONCERTOS		net
ÉTUDES					
BOCHSA . . .	25 Leçons extraites de la Méthode (1 ^{er} cahier)	2.50	BOCHSA . . .	1 ^{er} Concerto (op. 15)	5 »
—	25 Leçons — — (2 ^e —)	2.50	—	2 ^e Concerto, le Militaire (op. 141)	3 »
			—	3 ^e Concerto, De Camera (op. 294)	3 »
			—	4 ^e Concerto, (op. 308)	2.50
			LABARRE . . .	Concerto de HUMMEL (op. 85)	5 »
<p>DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSE, CROCE-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGÉ, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page</p>					
					0.15

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS		net	HARPE et PIANO à 4 MAINS		net
BUSSER	Marche religieuse d'Alceste, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »	BOCHSA	Brûlant d'Amour, Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (op. 214).	3 »
—	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »	—	Duo caractéristique sur l'air « Charlie he's my darling » (op. 230)	3 »
TRIOS			DEUX HARPES		
BOCHSA	Fantaisie en trio, pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 14)	3 »	BOCHSA	Grand Duo (op. 67)	3 »
—	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 3)	3 »	—	Marche des Sorcières (op. 341)	3 »
—	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82)	4 »	FLUTE ET HARPE		
			MOUQUET (J.)	Danse Grecque (Op. 14)	2.30
			—	Divertissement Grec (op. 23)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

[illegible]

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

TASSU-SPENCER.	Méthode	6 »	TASSU-SPENCER.	Moment Musical, de SCHUBERT	1.70
—	Etudes de Bochs	3.30	—	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN	1 »
	1 ^{er} Cahier (op. 318) n° 1.		—	Andante de la 10 ^e Sonate, de BEETHOVEN	1 »
	2 ^e — (op. 318) n° 2.		MESQUITA (C. de)	Deux pièces de Concert	2.50
—	Gigue de Bach	3.30	EYMIEU	Romance sans Paroles	1.20
	SOURILAS			Suite pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano	10 »